

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART355400

Créditos: 4

Materia: **Ensamble de Camara y Repertorio II**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 totales

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente: Ensamble de cámara y Repertorio II

Clave:355400

Consecuente: Ensamble de Camara y Repertorio IV

Clave: 356200

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos de conceptos y términos de la música, intervalos, acordes, ritmos, matices, frases. Buena técnica en su instrumento. Conocimientos de historia de la música, interpretación de diferentes estilos y períodos.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación ojo-manos (lectura e interpretación)
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical
- Trabajo en conjunto

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto.

IV. Propósitos generales

- Adquirir la técnica y conocimientos necesarios para la interpretación de música de cámara de diferentes estilos, con distintos conjuntos. Aprender los gestos básicos para entradas y salidas de los músicos, sin director.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de lectura musical e interpretación, y la habilidad de tocar en conjuntos pequeños,

Humano:

- Como guardián del conocimiento especial que influye en el bienestar humano, estará obligado por responsabilidad moral a ejercer el arte con dignidad y compromiso ante la sociedad.

Social:

- Presentarse con actitud respetuosa, responsable y ejerciendo el arte al más alto nivel musical ante la sociedad.

Profesional:

- Ejercer la labor profesional realizando presentaciones que demuestren dedicación a la profesión, calidad y excelencia musical.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salon con piano, sala de presentaciones (recitales y conciertos)

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Piano, computadora, internet, sillas, atriles.

Población: de 2 a 6 alumnos, dependiendo del ensamble.

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, computadora, internet y bases de datos musicales.

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos con piano.

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
1. Introducción, entrevista y repertorio (Una sesión)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Selección de ensambles. 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.	-El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. -El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo de los alumnos al momento de iniciar el curso. -Se asignará una obra adecuada para el ensamble seleccionado. (Una hora)
2. Lectura de la obra (5 sesiones)	2.1 Revisión de lectura. 2.2 Uniformidad de tiempo y dinámicas. 2.3 Análisis musical de la obra elegida.	-Verificar que no haya errores de lectura en cuanto a patrones rítmicos, dinámicas y/o melodías. (2 horas) -Se tocará la obra por primera vez, para igualar dinámicas, matices, destacar melodías. (2 horas) -Se analizará la estructura de la obra, con la ayuda del maestro. (Una hora)
3. Análisis de la obra (5 sesiones)	3.1 Revisión de técnica e interpretación, instrumento por instrumento. 3.2 Estructura, forma y estilo de la pieza. 3.3 Revisión de interpretación en conjunto.	-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada por cada alumno del ensamble. (3 horas) -El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo de la

<p>4. Primer parcial. (Una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación a cada estudiante como parte del ensamble. 4.2 Ensayo de la pieza.</p>	<p>pieza. (Una hora) -El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la pieza (Una hora)</p> <p>- Evaluación de la pieza seleccionada. El maestro proporcionará retroalimentación en aspectos técnicos e interpretativos. -Revisión de interpretación en conjunto.(Una hora)</p>
<p>5. Ensayo (5 sesiones)</p>	<p>5.1 Revisión y corrección de lectura, digitaciones, fraseos, destaque de melodías. 5.2 Estructura, forma y estilo 5.3 Revisión y retroalimentación de las partes ya estudiadas.</p>	<p>-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada. (2 horas) -El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo de la obra y corregirá aspectos interpretativos. (2 horas) -El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos. (Una hora)</p>
<p>6. Revisión y evaluación de la pieza completa. (5 sesiones)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica e interpretación de la primera pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación general.</p>	<p>-El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la pieza. (3 horas) - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. Corregirá cuestiones interpretativas y técnicas. (2 horas)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estilo de la pieza. (5 sesiones)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos de la pieza.</p>	<p>-El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio</p>

		seleccionado, brindando retroalimentación en cuestiones de estilo y período de la pieza.(5 horas)
8. Aspectos interpretativos de la pieza. (5 sesiones)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos de la pieza.	-El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (5 horas)
9. Segundo parcial (Una sesion).	9.1 Evaluación y retroalimentación.	-Evaluación del nivel interpretativo y técnico de la pieza (Una hora)
10. Ensayo de la pieza. (5 sesiones)	10.1 Proceso de selección y destaque de solos, frases, temas, etc.	-El maestro se enfocará en analizar la pieza con los alumnos, destacando la voz portadora de la melodía durante toda la pieza. (5 horas)
11. Ensayo de la pieza. (5 sesiones)	11.1 Igualación de dinámicas.	-El maestro(a) guiará en el seguimiento de dinámicas indicadas en la partitura, con la finalidad de lograr un buen ensamble de la pieza. (5 horas)
12. Ensayo de la pieza. (5 sesiones)	12.1 Enfoque en entradas y salidas.	-El maestro(a) enseñará al líder del ensamble a dar las entradas y salidas correctamente al resto de los músicos.(5 horas)
13. Ensayo de la pieza (5 sesiones)	13.1 Aumento de los tempos de ensayo, perfeccionamiento de las dinámicas e interpretación.	-El maestro(a) señalará aspectos de interpretación, afinación, balance, fraseos, destaque de melodías, entre otros que necesitan ser trabajados.(5 horas)
14. Ensayo de la pieza a puerta abierta (5 sesiones)	14.1 Se ensayará la pieza seleccionada a puerta abierta,	-El maestro (a) señalará la presencia de audiencia, y se enfocará en la presencia escénica

15. Ensayo general (5 sesiones)	con público. 15.1 Ensayo general de la pieza, en la sala donde será la presentación. A puerta abierta.	del ensamble. (5 horas) -El maestro (a) se enfocará en pulir últimos detalles interpretativos de la pieza. (cinco horas)
16. Presentación/examen final (Una sesion)	16.1 Presentación a manera de recital de la pieza.	- El ensamble presentará ante la audiencia las piezas trabajada durante el semestre. (Una hora)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodologia y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización.

- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Evaluación I	20%
Evaluación II	20%
Evaluación III	20%
Presentación/examen final	40%

X. Bibliografía

DUETOS

- Violín y piano
 - a) G. F. Haendel, 6 sonatas para violín y piano
 - b) Mozart, sonatas para violín y piano
 - c) Beethoven, sonatas para violín y piano
 - d) Bach, sonatas para violín y clave
 - e) J. C. Bach, Sonatas para violín y clave obligado
- Flauta y piano
 - a) G. Ph. Telemann, 6 partitas para flauta y clave
 - b) J. S. Bach, 5 sonatas para flauta y piano

c) Mozart, 6 sonatas para flauta y piano

- Oboe y piano
 - a) G. Ph. Telemann, 6 partitas para oboe y piano
 - b) G. F. Haendel, sonata en Do
 - c) G. F. Haendel, 6 sonatas para oboe (violín) y bajo continuo
- Fagot/viola/cello y piano
 - a) B. Marcello, 6 sonatas para clave de fa y piano

TRIOS

- Violín/oboe, cello/fagot y piano
 - a) Telemann, sonata en Fa mayor
 - b) Beethoven, tríos Op. 1
 - c) J. Haydn, tríos.
- Trío de vientos
 - a) Devienne, trío para flauta, clarinete y fagot (flauta, violín y cello, ensamble alternativo)
 - b) Telemann, trío para flauta, oboe y bajo continuo
 - c) Mozart, variaciones sobre un tema de Don Juan para oboe, clarinete y fagot
- Otros tríos
 - a) J. Haydn, Trío para flauta, violín y piano Op. 11
 - b) J. S. Bach, trío sonata para oboe (violín), viola y bajo continuo.
 - c) M. Glinka, trío patético para clarinete, fagot y piano
 - d) Beethoven, trío Op. 11 para clarinete, cello y piano
 - e) G. F. Haendel, 6 sonatas para oboe, violín y bajo continuo
 - f) Beethoven, Sonata Op. 23 para violín (clarinete), viola y piano
 - g) Brahms, trío Op. 40 para violín, viola y piano.

CUARTETOS

- Cuartetos de cuerda:
 - a) L. V. Beethoven, cuartetos.
 - b) Brahms, cuartetos Op. 23
 - c) Mozart, cuartetos
 - d) Tchaikovsky, cuarteto Op. 11
 - e) Dvorak, cuartetos
- Cuartetos de viento:
 - a) Dvorak, danzas eslavas (arr. Para cuarteto de viento)
 - b) Brahms, danzas húngaras (arr. Para cuarteto de viento)
 - c) H. Villalobos, Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot
- Cuarteto de guitarras:

- a) Gilbert E. Biberian, Suite
- b) M. Carcassi, marcha
- c) A. Ruiz-Pipó, “Cuatro para cuatro”

QUINTETOS

- Quintetos de cuerda:
 - a) Brahms, Quinteto Op. 88
 - b) Dvorak, Quinteto Op. 97
 - c) W. A. Mozart, Quintetos.
- Quintetos de viento:
 - a) F. Mendelssohn, Canciones sin palabras para quinteto de metales
 - b) Mozart, Adagio y Allegro para Flauta, oboe, clarinete, corno y fagot.
 - c) Jaques Ibert, Tres piezas breves
 - d) J. Haydn, Divertimento en si bemol para quinteto
- Otros quintetos
 - a) L. Boccherini, Quintetos para cuerda y guitarra
 - b) H. Villalobos, Quinteto para flauta, violín, viola, cello y arpa.
- Percusiones
 - a) 4/4 for Four (Percussion Ensemble), Anthony J. Cirone
 - b) Kyoto, John Psathas
 - c) Suite for solo marimba and 4 percussionists, Emmanuel Séjourné
- Voz: SEMESTRE II/ Piezas de estilo BARROCO y CLÁSICO (2 ARIAS y ARIETTAS de menor grado de dificultad) e Introducción al LIED ALEMÁN TEMPRANO(1) a escoger, por ejemplo:
 - a) Aria: Vergin, tutto amor/ F. Durante
 - b) Arietta: Caro mio ben/ G. Giordani
 - c) Arietta: Oiseaux si tous les ans/ W. A. Mozart
 - d) Recitativo y Aria: Il mio bel foco/ B. Marcello
 - e) Aria: O del mio dolce ardor/ G. W. Gluck
 - f) I love and I must/ H. Purcell
 - g) I attempt from love’s sickness to fly/ H. Purcell
 - h) Lied: Der Kuss/ L. van Beethoven
 - i) Lied: Ich liebe dich/ L. van Beethoven
 - j) Lied: Das Veilchen/ W. A. Mozart

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de música

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Academia de música